



# บทเรียนสำเร็จรูป

## เรื่องการออกเสียงพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์และการลงเสียงหนักเบา

---

รายวิชาภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท ๔๑๑๐๑  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

---

พงษ์ศักดิ์ กุลชาติ  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
โรงเรียนพรหมพิรามวิทยา อำเภอพรหมพิราม  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาพิษณุโลก เขต ๓

## ข้อเสนอแนะในการใช้บทเรียนสำเร็จรูป

บทเรียนสำเร็จรูปเรื่องนี้มี กรอบ เป็นบทเรียนสำเร็จรูปที่ใช้เรียนรู้ด้วยความสามารถของตนเองโดยไม่จำกัดเวลาให้ผู้เรียนอ่านคำแนะนำและทำตามคำชี้แจงแต่ละขั้นตอนตั้งแต่ต้นไปจนจบ ดังต่อไปนี้

๑. อ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ แล้วจะทราบว่าเมื่อเรียนจบบทเรียนนี้แล้วท่านจะสามารถทำอะไรได้บ้าง

๒. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre – test ) ตามความเข้าใจ ด้วยความซื่อสัตย์ แล้วเก็บไว้ตรวจพร้อมกันแบบทดสอบหลังเรียน ( Post – test )

๓. อ่านบทเรียนไปเรื่อย ๆ ตามลำดับที่ละกรอบ ตอบคำถามในกรอบที่มีคำถามด้วยตนเอง

๔. เมื่ออ่านบทเรียนอย่าเปิดดูคำถาม เมื่ออ่านคำถามอย่าย้อนกลับมาดูบทเรียน

๕. หน้าที่มีคำถามจะมีเฉลยไว้ในหน้าถัดไป ดังนั้นควรตอบคำถามให้เสร็จก่อนแล้วจึงเปิดหน้าถัดไปเพื่อดูเฉลย ควรใช้สมุดจดงานในการบันทึกเพื่อตรวจสอบความเข้าใจ

๖. เมื่อเปิดดูเฉลยแล้ว ถ้าตอบผิด ให้กลับไปอ่านกรอบนั้นใหม่ ตอบใหม่ให้ถูกต้อง

๗. ค่อย ๆ ทำความเข้าใจกับเนื้อหา ไปทีละกรอบ ไม่ต้องกังวล

๘. ศึกษาจบแล้ว ทำแบบทดสอบหลังเรียน ( Post – test ) แล้วดูเฉลยและตรวจ ทั้งแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน เพื่อเปรียบเทียบผลด้วยตนเอง



## ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

อ่านออกเสียงให้ผู้อื่นฟัง ท่องจำบทอาขยานที่ประทับใจเพื่อการสื่อสาร และมีมารยาทในการอ่าน

### จุดประสงค์ปลายทาง

นักเรียนอ่านออกเสียงพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ และการลงเสียงหนักเบา ได้ถูกต้องตามหลักเกณฑ์

### จุดประสงค์นำทาง

๑. จำแนกรูปและเสียงพยัญชนะในภาษาไทยได้
๒. จำแนกรูปและเสียงสระในภาษาไทยได้
๓. จำแนกรูปและเสียงวรรณยุกต์ในภาษาไทยได้
๔. จำแนกคำที่ต้องลงเสียงหนักเบาได้



## แบบทดสอบก่อนเรียน

รายวิชาภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท ๔๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔  
เรื่อง การออกเสียงพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ และการลงเสียงหนักเบา

\*\*\*\*\*

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าข้อความที่เป็นคำตอบที่ถูกต้องที่สุด เพียงข้อละ ๑ ตัวเลือก

๑) ในภาษาไทยมีเสียงพยัญชนะเดี่ยวกี่เสียง

ก. ๒๐ เสียง

ข. ๒๑ เสียง

ค. ๒๒ เสียง

ง. ๒๓ เสียง

๒) เสียงพยัญชนะต้นในข้อใดเมื่อออกเสียงแล้วเส้นเสียงจะสั่นสะเทือน และลมจะผ่านออกทางข้างลิ้น

ก. กราบกราน

ข. เรืองราว

ค. เชื่องช้า

ง. ลวดลาย

๓) เสียงพยัญชนะต้นในข้อใดเมื่อออกเสียงแล้วจะมีเสียงเสียดแทรก ขณะออกเสียงเส้นเสียงอยู่ห่างกัน

ก. โศดเค่น

ข. ชักชวน

ค. ชุ่มชุ่ม

ง. เต่งตึง

๔) ข้อความในข้อใดมีคำที่อ่านอย่างอักษรควบกล้ำ

ก. คนไร้ค่าของเขา

ข. รู้หรือเปล่าคือหัวใจพี่

ค. เป็นโรคแอบมองหน้าจอ

ง. โคนเจ้านายค้าด้วยสายตา

๕) ข้อใดอ่านออกเสียงอย่างคำควบกล้ำ

ก. คล่องแคล่ว กว้างขวาง

ข. ปรีมปรา ทรุคโทรม

ค. อัจฉริยะ มารยาท

ง. จริงใจรี ตลาดตลก

๖) คำว่า “น้ำ” ในข้อใดออกเสียงต่างจากข้ออื่น

ก. น้ำส้มมีวิตามินซีมาก

ข. เขาไปชื้อน้ำแข็งที่ร้านปากซอย

ค. อากาศร้อนมากฉันจึงอยากดื่มน้ำ

ง. การดื่มน้ำหวานช่วยให้ร่างกายสดชื่น

๗) ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับเสียงวรรณยุกต์

ก. วรรณยุกต์ในภาษาไทยมีเพียง ๔ รูป แต่มี ๕ เสียง

ข. วรรณยุกต์เปลี่ยนระดับได้แก่ เสียงสามัญ เสียงโท และเสียงตรี

ค. ปัจจุบันเด็กและคนหนุ่มสาวออกเสียงวรรณยุกต์โทแตกต่างจากผู้ใหญ่

ง. วรรณยุกต์ในภาษาไทยมี ๒ พวก คือวรรณยุกต์ระดับ และวรรณยุกต์เปลี่ยนระดับ

๘) คำในข้อใดมีเสียงวรรณยุกต์ครบห้าเสียง

ก. หล่อนคือสาวลาดพร้าว

ข. แสบสนิทศิษย์สายหน้า

ค. น้องใหม่ในวงการ

ง. สาวกันตริมยุคใหม่

๙) พยางค์ “กะ” ในข้อใดลงเสียงหนัก

ก. ปู่กะย่าชอบไปทำบุญที่วัด

ข. กระโปรงตัวนี้สีกะดำกะต่าง

ค. เขามีหน้าตาเหมือนพ่อยังกะแคะ

ง. คุณแม่กะเกณฑ์ให้ลูกๆ ทำการบ้าน

๑๐) ข้อใดลงเสียงหนัก เฉพาะพยางค์สุดท้ายทุกคำ

ก. สบาย มะลิ

ข. มะนาว ชุกชุน

ค. ธุระ แจกแจก

ง. ดอกบัว กลมเกลียว



## กรอบเริ่มต้น



สวัสดีครับ เพื่อนๆ ที่รักทุกคน วันนี้ผมจะพาเพื่อนๆ มา  
รู้จักวิธีการออกเสียงพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ และการลง  
เสียงหนัก เบาให้ถูกต้อง แต่ก่อนที่เพื่อนๆ จะได้รู้จักกับ  
หลักเกณฑ์การออกเสียงดังกล่าว ผมขอทบทวนเรื่องเสียง  
พยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ในภาษาไทยก่อนนะครับ

**พยัญชนะไทย** มี ๔๔ รูป แต่มีเพียง ๒๑ เสียง ดังนี้คือ ก, ข ข ค ค ฉ, ง ,  
จ, ฉ ช ฉ, ซ ส ศ ษ, ญ ย, ด ฎ, ต ฏ, ฐ ฑ ฒ ถ ท ฑ, น ณ, บ, ป,  
ผ พ ภ, ฝ ฟ, ม, ร, ล, ว, ฮ ห, อ

**เสียงสระในภาษาไทย** มี ๒๑ รูป ๒๔ เสียง ดังนี้

๑. สระแท้ฐานเดียว สระกลุ่มนี้เป็นเสียงที่เปล่งออกมากระทบฐานใดฐานหนึ่ง  
เพียงฐานเดียว มี ๘ เสียง ได้แก่ อะ, อา, อิ, อี, อื, อือ, อุ, อู
๒. สระแท้สองฐาน สระกลุ่มนี้เป็นสระที่เปล่งออกมากระทบสองฐานพร้อม  
กัน มี ๑๐ เสียง ได้แก่ เอะ, เอ, แอะ, แอ, โอะ, โอ, เออะ, เออ, เออะ, ออ
๓. สระผสม สระกลุ่มนี้เกิดจากการรวมเสียงของสระแท้สองเสียงขึ้นไป มี ๖  
เสียง ได้แก่ เอียะ, เอีย, เอือะ, เอือ, อัวะ, อิว

**วรรณยุกต์มี** ๔ รูป ๕ เสียง จำแนกออกได้เป็น ๒ ประเภท คือ

- วรรณยุกต์ระดับ คือวรรณยุกต์ที่มีระดับเสียงสม่ำเสมอ ได้แก่ เสียงสามัญ  
เสียงเอก และเสียงตรี
- วรรณยุกต์เปลี่ยนระดับ คือวรรณยุกต์ที่มีการเปลี่ยนระดับเสียง ได้แก่  
เสียงโท และเสียงจัตวา

# กรอบความรู้ที่ ๑

**การออกเสียงคำให้ถูกต้อง** นอกจากจะจำเป็นต่อการสื่อสารแล้ว ยังมีความสำคัญในแง่การรักษาเอกลักษณ์ทางภาษาของชาติให้คงไว้ด้วย ปัจจุบันมีผู้ออกเสียงคำในภาษาไทยไม่ถูกต้องอยู่เสมอ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะขาดความเอาใจใส่ ไม่เห็นความสำคัญหรืออยู่ในสภาพแวดล้อมที่ไม่อำนวยและไม่ได้รับการฝึกฝนอย่างเพียงพอ ดังนั้น ในวันนี้เพื่อนๆ จะได้ศึกษาเรื่องการออกเสียงคำอย่างถูกต้องวิธี ครับ!



**ประเด็นที่ ๑** เรามารู้จักวิธี **การออกเสียงพยัญชนะ** ก่อนนะครับ ในการออกเสียงพยัญชนะมีข้อสังเกต เป็นหลักการใหญ่ๆ ๒ ประการ คือ **๑.๑ การออกเสียงพยัญชนะต้นซึ่งเป็นพยัญชนะเดี่ยว** เสียงพยัญชนะต้นเดี่ยวทั้ง ๒๑ เสียงนั้น จะมีเพียงบางเสียงที่คนไทยในปัจจุบันออกเสียงไม่ถูกต้อง เช่น /ร/ /ช/ /ซ/ และ /ง/ เป็นต้น



**เสียง /ร/** เป็นเสียงกระทบ ปลายลิ้นจะสะบัดกระทบปุ่มเหงือกอย่างรวดเร็วเพียงครั้งเดียว ลมจะพุ่งออกมาทางช่องปากเหนือลิ้น เช่น ร้อย รัก เรือ โรงเรียน ฯลฯ แต่คนไทยมักจะออกเสียงเป็น /ล/ ซึ่งนอกจากไม่น่าฟังแล้ว ยังทำให้ความหมายเปลี่ยนไปด้วย

**คำถาม :** ถ้าเราออกเสียงคำที่มีพยัญชนะต้นเสียง /ร/ เป็น /ล/ จะเกิดผลอย่างไร

ศึกษากรอบต่อไปนะคะ

## กรอบความรู้ที่ ๒



เสียงพยัญชนะเสียงต่อไป คือ **เสียง /ซ/** ซึ่งเป็นเสียงกักเสียงเสียดแทรก การออกเสียงนี้จะมีการกักลมไว้ ก่อนที่จะออกเสียงแล้วจะมีกลุ่มลมตามออกมาด้วยขณะออกเสียง เช่น ช้าง เจริญชวน เชิดชู เป็นต้น แต่คนไทยบางคนออกเสียง /ซ/ เป็นเสียงเสียดแทรกคล้ายเสียง /sh/ ในภาษาอังกฤษ ซึ่งไม่มีเสียงนี้ในภาษาไทย

ดังนั้นเมื่อเราออก**เสียง /ซ/** จึงต้องกักลมไว้ก่อนแล้วจึงปล่อยให้กลุ่มลมออกมาพร้อมกับ การออกเสียงนะคะ



เพื่อนๆ ลองฝึกออกเสียง /ซ/ ของคำไทย และเสียง /sh/ ของคำศัพท์ภาษาอังกฤษ เปรียบเทียบกันเพื่อสังเกตความแตกต่าง

ชี	:	She	ชาติ	:	Sharp
ชัย	:	Shine	โชย	:	Show

**คำถาม** : เสียง /ซ/ เป็นเสียงลักษณะใด

เฉลยคำตอบกรอบที่ ๑  
ทำให้ความหมายของคำเปลี่ยนไป

ศึกษากรอบต่อไปนะคะ

## กรอบความรู้ที่ ๓

เป็นอย่างไรบ้างครับ เพื่อนๆ เห็นความแตกต่าง  
ของเสียง /ซ/ กับ เสียง /Sh/ กันแล้วนะครับ



ต่อไป เรามารู้จัก เสียง /ซ/ กันนะคะ

เสียง /ซ/ เป็นเสียงเสียดแทรก ลมจะผ่านลิ้นส่วนปลายที่  
ยกไปใกล้ปุ่มเหงือก เช่น ซาบซึ้ง ทรวดทรง โสตศอ  
เสริมสร้าง ฯลฯ แต่คนไทยบางคนออกเสียงคล้ายเสียง  
/s/ และ /th/ ในภาษาอังกฤษ

เพื่อนๆ ลองฝึกรับออกเสียง /ซ/ ของคำไทย และเสียง /th/, /s/ ของ  
คำศัพท์ภาษาอังกฤษ เปรียบเทียบกันเพื่อสังเกตความแตกต่างนะครับ

สัน	:	Son	ไซ	:	Their
ซอ	:	Sound	ไซ้	:	This

คำถาม : เสียง /ซ/ เป็นเสียงชนิดใด

เฉลยคำตอบกรอบที่ ๒

เสียง /ซ/ เป็นเสียงกักเสียดแทรก

ศึกษากรอบต่อไปนะคะ

## กรอบความรู้ที่ ๔



เพื่อนๆ คงเคยสังเกตเห็น บุคคลที่มีชื่อเสียงในสังคม โดยเฉพาะในกลุ่มดารา และศิลปินนักร้องหลายคนที่มีักจะออกเสียง /ซ/ คล้ายเสียง /s/ และ /th/ เพื่อนๆ อย่าเลียนแบบนะครับ

เสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่ง ที่คนไทยบางกลุ่มมีปัญหาในการออกเสียง คือ **เสียง /ง/** เนื่องจากลักษณะของ**เสียง /ง/ เป็นเสียงนาสิก** เวลาออกเสียงจะใช้โคนลิ้นกักลมที่เพดานอ่อน แล้วปล่อยลมที่กักไว้ให้เสียงผ่านออกทางช่องจมูก เช่น งู เงิน งาม แต่คนไทยบางกลุ่มออกเป็น**เสียง /ฮ/ ซึ่งเป็นเสียงเสียดแทรก**ที่ช่องเส้นเสียง เช่น งาน เป็น ฮาน ง่วง อ่านเป็น ฮ่วง เป็นต้น



**คำถาม :** เสียง /ง/ เป็นเสียงลักษณะใด

เฉลยคำตอบกรอบที่ ๓

เสียง /ซ/ เป็นเสียงเสียดแทรก



ศึกษารอบต่อไปนะคะ

## กรอบความรู้ที่ ๕

### ๑.๒ การออกเสียงพยัญชนะต้นซึ่งเป็นพยัญชนะควบกล้ำ

คำควบกล้ำที่คนไทยในปัจจุบันออกเสียงไม่ถูกต้อง ส่วนใหญ่คือ เสียงกล้ำ /ร/ และ /ล/ คือแทนที่จะออกเสียงพยัญชนะทั้งสองเสียงกล้ำกัน แต่มักจะออกเสียงเพียงเสียงพยัญชนะเดียว ตัวอย่างเช่น

ใคร	ออกเสียงผิด เป็น	ไค
กล่อง	ออกเสียงผิด เป็น	ก่อง
ปลา	ออกเสียงผิด เป็น	ปา
พร้อม	ออกเสียงผิด เป็น	พ้อม เป็นต้น



เพื่อนๆ อย่าลืม หรือ เผลอพูดผิด นะครับ

เพราะการที่เราออกเสียงพยัญชนะควบกล้ำไม่ถูกต้อง จะมีผลทำให้ผู้ฟังเข้าใจความหมายผิดพลาด และทำให้เสียบุคลิกภาพในการพูดด้วยครับ

เฉลยคำตอบกรอบที่ ๔  
เสียง /ง/ เป็นเสียงนาสิก

คำถาม : ถ้าหากออกเสียงพยัญชนะกล้ำ  
ไม่ถูกต้อง จะมีผลเสียต่อผู้พูดอย่างไร

ศึกษากรอบต่อไปนะคะ

## กรอบความรู้ที่ ๖



และมีบางคน ออกเสียงพยัญชนะที่กล้ำ /ร/ เป็น /ล/ และ /ล/ เป็น /ร/ เช่น

กรอบคลุม ออกเสียงผิด เป็น กรอบครุม / กลอบคลุม

คลุมเครือ ออกเสียงผิด เป็น คลุมเคลื่อ / ครุมเครือ

บิตพลั่ว ออกเสียงผิด เป็น บิตพริ้ว

พรางตา ออกเสียงผิด เป็น พวางตา เป็นต้น

ยังมีคนไทยบางกลุ่ม ที่ออกเสียง  
พยัญชนะที่กล้ำ /ร/ เป็น เสียง /ฟ/ เช่น

ควาย ออกเสียงผิด เป็น ฟาย

ความ ออกเสียงผิด เป็น ฟาม

ขว้าง ออกเสียงผิด เป็น ฟ้าง

ขวนขวาย ออกเสียงผิด เป็น ฟนฝ่าย

ไขว้เขว ออกเสียงผิด เป็น ไฟเฟ



เฉลยคำตอบกรอบที่ ๕  
ทำให้เสียบุคลิกภาพในการพูด

**คำถาม :** ถ้าออกเสียง “ปราบปลื้ม” ผิด  
ที่ถูกต้อง จะออกเสียงว่าอย่างไร

ศึกษากรอบต่อไปนะคะ

## กรอบความรู้ที่ ๗

**ประการที่ ๒ การออกเสียงสระ** เสียงสระในภาษาไทย มี ๒๑ เสียง แต่ปัญหาในการออกเสียงสระที่พบเห็นกันบ่อยๆ คือ การออกเสียงสระเสียงสั้น เป็นสระเสียงยาว หรือสระเสียงยาว เป็นเสียงสั้น เช่น

แก้อี้	ออกเสียงสั้น	เป็น	แก้	(สระ เอ)
แก้สิบปี	ออกเสียงยาว	เป็น	ก้าว	(สระ อา)
เขาคัมน้ำอัดลม	ออกเสียงสั้น	เป็น	น้ำ	(สระ อ้า)
น้ำท่วมกรุงเทพฯ	ออกเสียงยาว	เป็น	น้ำม	(สระ อา)
กลองยาว	ออกเสียงยาว	เป็น	กลอง	(สระ ออ)
กลิ้งถ่ายรูป	ออกเสียงสั้น	เป็น	เกล้า้ง	(สระ เออะ)



นอกจากนี้ ยังมีคนไทยบางกลุ่ม ที่ออกเสียงสระเอือ เป็นเสียง สระเอีย และ เสียง สระแอ เป็นเสียง สระ เอ เช่น

เบือ	ออกเสียงผิด	เป็น	เบีย
เนือ	ออกเสียงผิด	เป็น	เนีย
แจ็ง	ออกเสียงผิด	เป็น	แจ้ง

**คำถาม :** ให้นักเรียนยกตัวอย่างคำที่ออกเสียงได้ทั้งสระเสียงสั้น และเสียงยาว

เฉลยคำตอบกรอบที่ ๖  
ปลาบปลื้ม

ศึกษากรอบต่อไปนะคะ

# กรอบความรู้ที่ ๘



## ประการที่ ๓ การออกเสียงวรรณยุกต์

เสียงวรรณยุกต์ในภาษาไทย มี ๕ ระดับเสียง  
คือ สามัญ เอก โท ตรี และ จัตวา  
แต่มีเพียง ๔ รูป คือ (ก่) (กั) (กั้) (ก๊)

สังคมไทยในปัจจุบันเด็กและคนวัย  
หนุ่มสาว จะออกเสียงวรรณยุกต์ต่างไป  
จากผู้ใหญ่ คือ มักจะออกเสียงวรรณยุกต์โท  
เป็น เสียงวรรณยุกต์ตรี เช่น  
ปลาช่อน ออกเสียงคล้าย ปลาช่อน  
นายช่าง ออกเสียงคล้าย นายช่าง  
ไม้ไซ้ ออกเสียงคล้าย ไม้ไซ้



## เฉลยคำตอบกรอบที่ ๗

กั ออกเสียงเป็น ก้อ, เก้าะ  
ช่าง ออกเสียงเป็น ช้ง, ช่าง  
เท่า ออกเสียงเป็น เท่า, ท้าว

**คำถาม :** เด็กและคนวัยหนุ่มสาวมักจะ  
ออกเสียงอะไรแตกต่างไปจากผู้ใหญ่

ศึกษากรอบต่อไปนะคะ

## กรอบความรู้ที่ ๕

### ประเด็นที่ ๓ การลงเสียงหนักเบา

เนื่องจากภาษาไทยมีทั้งคำพยางค์เดียวและคำหลายพยางค์ ดังนั้นเวลาพูดจึงออกเสียงหนักเบาไม่เท่ากัน การออกเสียงหนักเบา มีหลักสังเกต ดังนี้



๓.๑ ถ้าเป็นคำพยางค์เดียวและเป็นคำสำคัญในประโยค เช่น คำนาม คำกริยา จะลงเสียงหนัก ส่วนคำนามถ้าเป็นคำเรียกผู้อื่นก็จะลงเสียงหนักกว่าปกติ เช่น

สุนัขกัดแมว : จะลงเสียงหนักทั้งสามคำ

คุณอ้อยระว่างรถ : จะเน้นเสียงหนัก “คุณอ้อย”

๒.๒ ถ้าเป็นคำสองพยางค์ จะลงเสียงหนักที่พยางค์หลัง เช่น

กระเป๋่า จะลงเสียงหนักที่พยางค์ เป๋่า

รถยนต์ จะลงเสียงหนักที่พยางค์ ยนต์

หนังสือ จะลงเสียงหนักที่พยางค์ สือ

คำถาม : “คุณครูครับ ผมขออนุญาตเข้าห้องเรียน ครับ”  
ประโยคนี้จะลงเสียงหนักที่คำใด

เฉลยคำตอบกรอบที่ ๕  
เสียงวรรณยุกต์โท และวรรณยุกต์ตรี

ศึกษากรอบต่อไปนะคะ

## กรอบความรู้ที่ ๑๐



๒.๓ ถ้าเป็นคำ ๓ พยางค์ ขึ้นไปจะลงเสียงหนัก  
ที่พยางค์สุดท้าย ส่วนพยางค์อื่นขึ้นอยู่กับสระที่ประสม  
ว่าเป็นสระเสียงสั้นหรือเสียงยาว และมีตัวสะกดหรือไม่ เช่น

- คำที่ลงเสียงหนักพยางค์สุดท้าย เช่น มะละกอ มหกรรม
- คำที่ลงเสียงหนักพยางค์ที่ ๒ และ ๓ เช่น มหาราช พยาบาล
- คำที่ลงเสียงหนักพยางค์ที่ ๑ และ ๓ เช่น พัสตุ ปกติ ชุลมุน

๒.๔ ถ้าเป็นคำชอนมักลงเสียงหนัก  
ทั้ง ๒ พยางค์ เช่น เท็จจริง เล็กน้อย  
บ้านเรือน เขียวชวน เหตุผล ฯลฯ

๒.๕ ถ้าผู้พูดต้องการเน้นคำใดเป็น  
พิเศษ ก็จะลงเสียงหนักที่พยางค์นั้น เช่น

- ผมรักคุณ : ผู้พูดเน้นที่ผู้พูด
- ผมรักคุณ : ผู้พูดเน้นที่กริยา
- ผมรักคุณ : ผู้พูดเน้นที่ผู้ฟัง



**คำถาม :** “ฉันชอบเรียนแบบนี้”

ถ้าผู้พูดลงเสียงหนักคำว่า “แบบนี้” แสดงว่า  
ผู้พูดต้องการเน้นถึงเรื่องใดเป็นสิ่งสำคัญ

เฉลยคำตอบกรอบที่ ๕  
ลงเสียงหนักที่คำว่า “คุณครู”

ศึกษารอบต่อไปนะคะ



๘) คำในข้อใดมีเสียงวรรณยุกต์ครบห้าเสียง

ก. มาจากภาคอีสาน

ข. กลับไปเยี่ยมมาเธอร์

ค. จอครตที่ร้านลาบ

ง. หล่อนคือสาวลาดพร้าว

๙) พยางค์ “กะ” ในข้อใดลงเสียงหนัก

ก. คุณแม่กะเกณฑ์ให้ลูกๆ ทำการบ้าน

ข. เขามีหน้าตาเหมือนพ่อยังกะแกะ

ค. กระโปรงตัวนี้สีกะดำกะด่าง

ง. ปู่กะย่าชอบไปทำบุญที่วัด

๑๐) ข้อใดลงเสียงหนัก เฉพาะพยางค์สุดท้ายทุกคำ

ก. ดอกบัว กลมเกลียว

ข. มะนาว ชุกชุน

ค. ฐระ แจกแจง

ง. สบาย มะลิ



เฉลย แบบทดสอบก่อนเรียน

- |     |   |
|-----|---|
| ๑.  | ข |
| ๒.  | ง |
| ๓.  | ค |
| ๔.  | ข |
| ๕.  | ก |
| ๖.  | ค |
| ๗.  | ข |
| ๘.  | ก |
| ๙.  | ง |
| ๑๐. | ก |



รางวัลให้คนเก่งค่ะ

เฉลย แบบทดสอบหลังเรียน

- |     |   |
|-----|---|
| ๑.  | ข |
| ๒.  | ก |
| ๓.  | ค |
| ๔.  | ข |
| ๕.  | ง |
| ๖.  | ค |
| ๗.  | ข |
| ๘.  | ง |
| ๙.  | ก |
| ๑๐. | ง |



คนขยันย่อมต้องได้รางวัลชีวิต

## บรรณานุกรม

- เพ็ญศรี จันทรดวง และสุวคนธ์ จงตระกูล. หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้  
ภาษาไทย “ภาษาไทย”. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แม็ค จำกัด. ๒๕๔๗.
- มลฤดี จิตชัยมงคล. “ภาษาไทย” วารสารแม็ค ม. ปลาย ปีที่ ๒๖ ฉบับที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๔๕.  
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แม็ค จำกัด. ๒๕๔๕.
- วารภรณ์ บำรุงกุล. อ่านถูก – สะกดถูก คำ ความหมาย ประโยค. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ต้นอ่อน.  
๒๕๓๖.
- วิชาการ,กรม. กระทรวงศึกษาธิการ. หนังสือเรียนภาษาไทย ท ๑๐๑, ท ๑๐๒. “ภาษาไทย เล่ม ๑”  
พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : ครูสภาลาดพร้าว. ๒๕๓๕.
- วิชาการ,กรม. กระทรวงศึกษาธิการ. หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้  
ภาษาไทย “วรรณสารศึกษา เล่ม ๑” พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : ครูสภาลาดพร้าว. ๒๕๔๖.
- สถาบันภาษาไทย,กรมวิชาการ. กระทรวงศึกษาธิการ. บรรทัดฐานภาษาไทย เล่ม ๑. กรุงเทพฯ :  
ครูสภาลาดพร้าว. ๒๕๔๕.
- สมปอง พิริยกิจ และ พ.อ. ศุภชัย รัตนโกมุท. แบบเรียนหลักภาษาไทย ท ๔๐๒. กรุงเทพฯ :  
โรงพิมพ์อักษรเพชรเกษม. ๒๕๒๒.
- สามัญศึกษา,กรม. กระทรวงศึกษาธิการ. หนังสือประกอบการเรียนภาษาไทย แบบฝึกหัด  
วิชาหลักภาษาไทย. กรุงเทพฯ : ครูสภาลาดพร้าว. ๒๕๑๗.

